

الزهرة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية كنهية
صاحبها وأديرها الأستاذ
جميل البحري

العدد

١٩٢٥

لكل عدد ملحق روائي

بعض محتويات هذا العدد

الدروز والدرزية

الى روح عرب الألباندة . اقرب الموارد . آدم وهوا

صحافة . حديث المائدة . سرقة قنديل .

مقالة بين شوقي بك والعمري .

الأمير محمد بن عبد الكريم

العم . زنا القمل

الح . الح . الح .

ملحق هذا العدد

زهرة (ثمة)

رواية نمثلية ذات خمسة فصول

نظمت الزهرة - حنا

فهرس العدد

صفحة

الدروز والدرزية	الاستاذ هاني ابو مصباح	١٠٥
الى روح معرب الياذة (قصيدة)	حليم دموس	١١٢
اقرب الموارد	الاب انستاس الكرمل	١١٤
آدم وحول (قصيدة)	اسكندر الخوري اليتجالي	١١٨
الصحافة	علي ناصر الدين	١٢٠
حديث المائدة	توفيق زريق	١٢٧
سرقة قنديل (قصيدة)	الشيخ مصطفى الغلابيني	١٣٧
الاستاذ عبد الله اليافي	عبيد الله بن عبد الله	١٤٠
بين شوقي بك والمعري	الدكتور يوسف حران	١٤٣
الامير محمد بن عبد الكريم		١٤٨
الفم	الدكتور سامي زعرب	١٥٣
الدكتور توفيق رزق		١٥٦
زنايق الحقل : المولد النبوي الشريف . امير الشعراء		١٥٧
وشاعر القطرين . المطران حجار . الاب انستاس الكرمل .		
اعتصاب العمال		

١٦١ في عالم الادب : فلسفة التاريخ العثماني . الحياة البناية .
 تاريخ جبل نابور . مجلة الحرية . الادب الجديد .
 الريعيات . المسألة الشرقية . امان في عمان .
 انعرفات . الاتحاد العربي . الصراط المستقيم .
 العرائس .

ثلاثة رسوم

ملحق العدد

ثمرة رواية زهرة (تمثيلية) بقلم نجيب فرج الله فياض

هذا العدد

لم يسع ايضا كل ما هو مهيأ له من المواد الغزيرة نظير
 الرد على مذكرات غليوم . والخرجات . وعثرات الاقلام .
 وقصائد امير الشعراء وشاعر القطرين في سوريا وفلسطين . وتاريخ
 عكا وغيرها من الابحاث الادبية والعلمية والتاريخية .

فالى العدد القادم

الوطن المحبوب والمهاجرون اليه

هذه الرواية الوطنية التي نشرناها في احد ملاحق مجلتنا في سنتها الفائتة هي صورة طبق الاصل للحالة الحاضرة في فلسطين ازاء مهاجرة الغرباء اليها وتهاقت الاهلين ملاكين وفلاحين على بيع اراضيهم من المهاجرين طمعا بالمال وبمظاهر خلافة تبهر العيون. كما انها تظهر الغاية الحقيقية من المهاجرة والعاقبة التي يصل اليها الوطنيون في استسلامهم للآتين اليهم وعلى الاخص في مماثلة العامل الوطني للعامل الاجنبي بالافكار الشيوعية فننصح الجميع ان يطالعوها كما اتنا فلت الانظار الى رواية

اعتصاب العمال

التي نشرها في ملحق العدد القادم وهي تظهر العامل بانصي حدا لا يفكره الثائرة ودافعه اليها والغاية التي يرجوها مثبوره من بث روح الشيوعية فيه والنتائج التي يجتنيها العامل من اعتصابه الى ما هنالك من العبر فالى قراءتها ندعو القوم



السنة الخامسة

العدد ٣

الدروز والدرزية

« لم نجد بدا — واسم الدروز ملء الافواه والاسماع لمناسبة الثورة المشتعلة في سوريا — من اثبات شيء عن هذه الطائفة وعن تاريخها ومعتقداتها . وقد عهدنا بهذه المهمة الى حضرة الصديق الاديب الاستاذ هاني ابي مصلح مع علمنا العلم الاكيد انه اعرف الناس بها واقدر الكتاب واخبرهم على البحث فيها فلم يخل حضرته عن تلبيتنا الى طلبنا وانحننا بالقال الذي نشكره جزيل الشكر عليه ونزفه الى حضرات القراء في صدر هذا العدد . وانه ليسرنا جدا ان لا نترك فرصة تمر بنا او حادثا تاريخيا جذبرا بالتسجيل الا ونجمله ضمن هذه المجلة المصرية باحثين فيه البحث الدقيق وطارقين موضوعه من كل الوجوه . فلقد سبقتنا لنابحاث كثيرة في سني المجلة الفائتة في البهاثة والسامرية

والقاديانية (مسيح الهند) والوهابية وغيرها من الديانات والطرق التي
 يقل عارفوها مع قدوين هم التقاليد التاريخية كالفنسية المجازية وغيرها
 وتسجيل ترجحات منشئها والقائمين بها . وها انتا اليوم تبحث في الدرزية
 والدروز كما اننا نثبت في غير هذا المكان من العدد ترجمة الامير محمد
 بن عبد الكريم قائد الثورة الريفية وسبب ثورته ، كل ذلك لفائدة القراء
 وخدمة القارئ امين ان بروق عملنا في العيون فنكون قد وفينا قسطا
 من الخدمة المفروضة علينا .

(الزهرة)

لا نستطيع في مقالة واحدة ولا في بضع مقالات ان اشبع
 الكلام في هذا الموضوع الذي اقترحه علي الصديق صاحب
 الزهرة والناس اليوم جياع الى معرفة شيء عن الدروز ومذهبهم
 بمناسبة الحرب القائمة بينهم وبين الفرنسيين في سورية لذلك
 ساحاول ان اجمع في اقل ما يمكن من اللفظ اكثر ما استطع
 جمعه من المعلومات اعمل بها فائدة للقراء الكرام

النسبة : ينسب الدروز الى رجل من دعاة الفاطميين اسمه
 نشيتكين الدرزي كان الحاكم بامرہ ارسله الى سورية لاجل
 نشر المذهب الذي كان عليه الفاطميون ثم غضب عليه الحاكم لانه
 بلغه عنه انه ينكر ربوبيته فامر بقتله فقتل مع رفيق له يدعى
 البرذعي وقد رايت في بعض الكتب ان هذا الرجل من الاثراك
 وانه كان خياطاً بمصر ثم دخل في خدمة الفاطميين وارسل الى

سورية وكذلك البرذعي هو تركي وكانت صنعته بمصر قبل
دخوله في خدمة الحام صنع البراذع ونشتكين الذي ينسب اليه
الدروز هو غيرانوشتكين القائد الوارد ذكره كثيرا في تاريخ
تلك الايام السود

هذا وان الدروز اليوم ياعنون نشتكين ويبرأون منه ولكن
نسبتهم اليه كانت قد سبقت هذه البراءة فليصقت بهم على
شدة كراهيتهم لها

المذهب: لا ريب ان الافكار الشعبية كان لها اكبر اثر
في ايجاد المذهب الدرزي . وكثير من الاراء التي حفظتها لنا
رسائل اخوان الصفا هي ظاهرة في الدرزية وتعد من اركان
المذهب . لا ريب ان الفرس كانوا هم المثيرين لهذه الحركة
والزارعين لبذور هذه الفتنة لاجل هدم مجد العرب بهدم
الاسلام لانه ثبت لهم ان العرب لولا الاسلام ما استطاعوا ان
يلموا شعهم ويجمعوا كلمتهم ويستولوا على ممالك كسرى وقبصر
في القصير من الزمن . وكذلك رأوا العرب بعد الفتح يفخرون
عليهم بالاسلام وبما تضمنه القرآن الكريم من الآي الحكيم
فارادوا معارضة هذا الدين بعلوم الفرس واليونان وغيرهم
تزهيدا به وزراية عليه للكبح من جماح الغالين بعصبيتهم من

العرب فاخذوا يعملون سرّا لنشر الآراء التي كانت الدرزية بعدئذ من قاجها في ربوع الشام. ومن رأي البعض ان الدروز هم من القبائل العربية التي دخلت بلاد الشام قبل الاسلام وتدين بالانصرانية فلما جاء الاسلام دخلت فيه لانه دين العرب مع اسرارها ما كانت لفته من التعاليم قبل ذلك فحينما شاعت تعاليم اخوان الصفاء في زمن كانت العقائد فيه قد مرجت واضطرب جبل الحق وغم سبيله على الناس بسبب ظلم الحكام وفساد الاحكام ونمويه العلماء واتخذهم الدين تجارة وولوع اشباه العلماء بنقل فلسفة اليونان الى العربية نقلا مشوشا مختلطا - اقول حينما شاعت تلك التعاليم وجدت في رؤوس تلك القبائل تربة قابلة للزرع فزرعت - وجاءت الدعوة الفاطمية تريد انتزاع الملك من العباسيين فتوسلت الى ذلك بالدين وضربت للنفوس على وتره فما لبثت الدرزية ان اخرجت رأسها

وشيء آخر ايضا اؤيد فيه مذهب المؤرخ المحقق المرحوم الشيخ محي الدين الخطاط فقد ذكر في كتابه ان الدروز والنصيرية هم من بقايا القرامطة في بلاد الشام وهذا رأي اظن ان المرحوم انفرد به بين الذين كتبوا في تاريخ بلاد الشام ولكنه بلا ريب رأي صحيح لان في الكتب المحفوظة عند الدروز اشياء كثيرة

تدل عليه والقرامطة لما اقتلعوا الحجر الأسود من الكعبة لم يردوه
 الا بعد ان امرهم الخليفة الفاطمي في مصر برده والدروز الى اليوم
 اذا ارادوا ان يصفوا احد مشايخهم بشدة تمسكه بالدين قالوا
 عنه انه قرمطي . هذا ولا يجوز ان يفهم من قولنا هذا ان عقائد
 القرامطة باقية في المذهب الدرزي لان ما ذكره المؤرخون
 كأبي الفداء مثلاً عن مذهب القرامطة لا يلتئم مع الذي عرفناه
 من عقائد الدروز بشيء بته اللهم الا في القلو الذي لا مسوغ له .
 فلما ظهر انه بعد قضاء بني حمدان على القرامطة سكنت بقاياهم
 بلاد الشام واندجحت في القبائل العربية التي دخلت بعدئذ
 في الدرزية ، وكانت لا تزال تسد الخلاف ، فكان ذلك ايضاً
 عوناً على نجاح الدعوة الفاطمية في استمالة القبائل المذكورة اليها
التأويل : لا تنكر الدرزية نزول الوحي ولا تقول ان
 القرآن الكريم من كلام احد من الناس ولكنها تعتمد الى
 التأويل في الايات . خذ مثلاً على ذلك آية « ويحمل عرش
 ربك يومئذ ثمانية » فمندهم ان المقصود بالعرش هو تعليم
 التوحيد والثمانية هم الملائكة المقربون الذين ظهروا في عصور
 مختلفة بصور ناسوتية لاجل تعليم الناس فكرة التوحيد .
 كذلك عندهم ان الصلاة هي الصلة بالمولى وان الصيام

هو الانقطاع عن كل ما يصرف الفكر الى غير الخالق جل ذكره ، لا سيما الانقطاع عن الحنا والمنكر . وهذا ليس شيئاً ابتدئوه هم فقد روي عن نبينا عليه السلام انه قال « من لم ينقطع عن قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه »

الحاكم : يعتقد الدروز ان الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي وآبائه من قبله وكثيراً غيرهم من قبل كانوا مظاهر كالملة للجلال القدسي . وقد تضاربت اقوالهم في ذلك حتى يكاد المتبع لها ان لا يحصل اخيراً على رأي . والاشكل انهم كانوا يعتقدون ان الله سبحانه كان يظهر في الناسوت كما تظهر الشمس في المرأة بدون ان تكون الشمس محصورة في المرأة وبدون ان يحدث لها بظهورها في المرأة نقص في جرمها او اشراقها ، ولكنهم على كل حال اساءوا في جمل شخص الحاكم مظهراً للجلال القدسي لان اعماله التي سطرها المؤرخون لا تدل على انه كان من ذوي النفوس التي تبهر العقول بطهاتها وسمو مقاصدها كالسيد المسيح على نبينا وعليه السلام وكسيدنا علي رضي الله عنه « دفع الغربة » ن اخذ الدروز بالنقية في امرهم وكتبتهم لحقيقة مذهبهم اطلق الاسنة في القول بمقهم بغير حق

فقد اتهموهم بعبادة العجل وبالسجود للفرج وبإباحة التزويج من الأخوات والبنات وكل هذه أمور ما أنزل الله بها من سلطان وليس من قوم في العالم يمد عنها من الدروز وهذه التهم ضربت أعراقها في الجهات التي ليس فيها دروز، أما الجهات التي يحوز فيها الدروز غيرهم من المسلمين والنصارى فهذه التهم غير موحودة بته إلا في بعض الرؤوس المارغة وقد قرأت في بعض مؤلفات الأفرنج أن الدروز موصوفون بالفدر واخفار الذمة والتكبل من يقع في أيديهم من الشيوخ والنساء والأطفال وقد تجددت هذه النعمة الآن لأغراض لا تخفى والصحيح بشهادة الدول يخرج جميعها أن المدر يس من شيمتهم وأن تنكبلهم بالشيخ والنساء لا يقول به من عنده أقل انصاف بعد الذي سرده التاريخ من أخبار مخالفتهم على نساء أعرائهم كأنهن نسائهم وتسليمهم إلى أهلهم غير مططح عرضهم بادنى ما يشين الكرامة.

وما شجعتهم في الحروب وأخبار استسلامهم فذلك ما يكتب فيه لأنسان مبدت ضخمة ولا يكون عمل شينا ونقف الكلام عند هذا الحد لأن وربما عند في الأحزاء لآية أى الكلام عن بعض ما عرضنا له في هذه العجالة بشئ من التفصيل

الى روح معرب الاليانزة

« القبت في الحفلة التكريمية التي اقيمت في مدرسة الأحد في »
 « بيروت يوم وصول جثة المرحوم سليمان البستاني من المهجر »

١

يحن الأوطان حبيب أوطانه
 فليتنح لبنان على سليمانته !

٢

دنا إلى ثراه في مركب يجري
 يامن رأت عيناه بجرأ على بحر !

٣

كم شفه السهاد لمجدو الخلي
 فآثر الفساد في أرزوم العالي !

٤

لقد طوى البحار لموطن الجدود
 وهكذا الأقمار لأفقهها تعود

٥

العالم الجديد قد شيع الحكيم
 وحرته شديد كالعالم القديم

٦

والبياضة اليونان شكلي لنعاه
ودولة البيان وأهى لناعه

٧

غنى بها شعرا فأدهش الغربا
وزانها ثرا فأنعش العربا

٨

فكسوا الأعلام للقادم الراحل
وحطموا الأقلام لخطبه النازل

٩

يا تربة الاجداد صوني بقايا
وليحفظ الاحفاد تذكاري مشوا

١٠

وخلدوا الايام في ساحة الابطال
فلانسا يقام لمثله التمثال
بيروت حلبي دموس

اقرب الموارد (تابع)

وقال في الفَرْزَة - بالضم : الدوبة والفُرصة فلم يفرق بينهما وهكذا يجب ان يكون لاسمهما كلمتان مترادفتان لمعنى واحد الا انه قال في الفرصة : النوبة و - الشرب، فظن ان النوبة شئ والشرب شئ آخر . مع ان النوبة والشرب بمعنى واحد . لان الفَرْزَة لغة في الفرصة بمعنى النوبة من السقي كما فسرهما بعد ذلك . وهناك غيرها كثير .

ومثل هذا لا يعد :

كثيرا ما يذكر في نص معجمه الفاظا لم يتعرض لها في مظانها فقد ذكر الحَشَكْرِيْشَة في مادة تَحَلَّ في كلامه عن تَحَلَّ المعدة وهو لم يفسرها في ديوانه وربما تعرض لذكر الكلمة ولم يفسرها نفسيراً حسناً او اسماً في تفسيرها فقد قال مثلاً في الذيل في مادة ن ب ع : النبعان : خشبة في مقدم العجلة تعرض بين النبعين (للسان في مادة ر د د) فهو لم يفسر النبعين بل فسر الرادّة فقد قل في الاصل اي في الجزء الاول من كتابه الرادّة : خشبة في مقدم العجلة تعرض بين النبعين فانت ترى هنا ان احتلط عليه الحابل بالنايل وقال في مادة ج ر ب : أو بار الجراب : نبت يقال له

النشر ينحصر بعد بئسه دُبُر الصيف لمطر يصيبه وهو مؤذٍ لراعيته
ومنه لعمرو بن الحباب :

رفيعاً من قيل اصطلاحنا تغنى كما طرأ أوبار الجراب على النشر
والمراد : ظهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة كما
تنبت أوبار الابل الجربى على النشر ونحوه داء في اجوافها .
فالعبرة ظاهرة المعنى ان اوبار الجراب هي اوبار الابل الجربى ،
لانبت خاص او النشر . مع ان النشر ليس بنبت خاص بل على
ما جاء في كتابه : الكلا بئس فاصابه مطر دُبُر الصيف فانحضر
وهو ردي للراعية يهرب الناس منه باموالهم انتهى

وقال في الذيل

استفحله : جملة خل دوابه وقد بنى هذا التفسير على قوله
على ما جاء في اللسان في مادة خصف : وفي المثل : هو اجراً
من خاصر خصف وذلك ان بعض الملوك طلبه من صاحبه
ليستفحله فنهى اياه وخصاه والحال ان معنى استفحله طلبه ليضرب
به اثاث اوارسه او ليرسله في اثاث خيله واستفحل اكثر ما
يستعمل للمتائق من الخيل والابل

وقال في عذر : المذخور اسم مفعول و - المختون . قال
« غمز الطبيب نقانق المذخور فظن ان المذخور هنا بمعنى المختون .

وليس الامر كذلك وإنما المعذور هنا المصاب بالمذرة وهي
 داء في الحاق كانوا يداوونه بأن يغمز الطبيب المكاتب او
 يداكه . فيشفى . وكانوا يذهبون الى ان الغائغ تسقط او الحنك
 يسقط او النكفتين تسقطان . وهو وهم ظاهر الى غير ذلك
 وكثيرا ما ينقل كلام الاقدمين على علاقته بلا نظر ولا
 نقد ولا اختصار فقد قل في تعريفه للحريقة : الماء يغلي ثم يذر
 عليه الدقيق فيامق وهو اغنظ من الحساء وإنما يستعملونها في
 شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وكآب الزمان اه . فلو
 اكتفى بقوله في شدة الدهر ولم ينقل كلام الاقدمين بطوله
 وعرضه لاحسن عملا لانه اذا وقع كلب الزمان كانت كل
 ذلك ملازما له ففي المعاجم الحديثة يستحب من الكلام ما
 قل ودل .

وقال عن الحراقة : ضرب من السفن فيها مراحي نيران
 يرمى بها العدو في البحر والمطلوب هنا يرمى بها العدو
 من البحر

(ينبع)



السيد امكندر الحوري البينجالي

« الشاعر الفاضل صائب المواقف والدواوين المروعة جيداً »
 « في عالم الادب ونصير الزمرة بما يتحفها به من منظوماته الرائقة »

آدم وحواء

فخلق الله الانسان على صورته

(تكوين ص ١ عدد ٢٧)

وبارك الله اليوم السابع وقده لانه فيه

استراح من جميع اعماله (تكوين ص ٢-٣)

فأوقع الرب الاله صباثا ملي آدم فنام فأخذ
واحدة من اضلاعه وملا مكانها لحما.

وبنى الرب الاله الضام التي أخذها من
آدم امرأة وأحضرها الى آدم

(تكوين ص ١-٢١ و ٢٢)

وعندها لا استراح الله ولا آدم...

قالوا أنسكت والظا و ف عبك تقضي بالكلام

وتببت تهرمننا أغانيك الشبهة كالمدام

أولا ترى تلك اصدور تضم آيات الغرام

كخطي نفرت من الكنا س وكن يخلعن اللثام

مترججات خاتهن كزئبق فوق الرخام

لولا القليل لكدن يغلغن الحبا والاحتشام

يرقصن رقص الموبطين لدس التمثل والقيام

يوحين خلع مروءة ابن الدير والشيخ الامام
ويود لو فيمن يفرق كل من صلى وصام



وبلي من القادات وبلي لا بدعن فتى ينام
قد كان آدم قبل حوا من ملائكة السلام
وقد استراح الله من بعد الخليفة بالتنام
حتى اذا ما جاء آدم تحت اجنحة الظلام
واستل من أضلاعه ضلعاً تدور واستقام
وبناه امرأة يضيق بوصفها هذا المقام
لم يسترح لا هو ولا الفردوس للانسان دام
القدس البيهجي



من وصايا العرب

جالس اهل العلم فان جهلت علمك ، وان زلت قوتك
وان اخطأت لم يفندوك ، وان صحبت زانوك ، وان غبت
نفقدوك ، ولا تجالس اهل الجهل فان جهلت عنفوك وان
زلت لم يقوموك ، وان اخطأت لم يثبتوك .

الصحافة (يتبع)

الفصل الثاني

المدير

ان مدير الصحيفة هو في الواقع « شخصية بارسية » ولاجل هذا كان عليه واجبات خاصة : كجملة الناس وزيارتهم وحضور اية حفلة من حفلاتهم واستقبال الذين يزورون ادارة الصحيفة ، وما اكثر هؤلاء ، ، والتحدث اليهم الى اخر ما هنالك من مثل هذه الامور وفوق ذلك فهو معرض للتدخل في الاف الشئون المختلفة احب ام كره ، وهو ينظم ميزانية ضخمة ويعقد المقارلات مع تجار الورق والطابعين ومتعهدي الشر ويحضر كل اجتماع من اجتماعات النقابات المختلفة ويدير حركة جمهور من المستخدمين والعمال ويوزع بضاعته ونشرياتة على الست والثلاثين ولاية الفرنسية ثم يصرف البقية الباقية من وقته في محاولة التأثير في الراي العام

يسخر الصحفيون من مدير الصحيفة الذي لا يستطيع ان يكتب مقالة ويتكلم عليه ولكنه وان جهل اساليب العمل التجاري البحت لذي بديره الجهل كله ، فلا يبالي الناس بجهله هذا وينظرون اليه نظرم الى امر عادي او طبيعي وهكذا يفعل الماهمون في الصحيفة انفسهم . على انه مهما يكن من جهل « المدير المحترم » اسرار هذا العمل التجاري فهو لا يجهل ان المهمة التي القيت على طاقه ذات بال : ويعلم جيدا ان المستحضرات الكيماوية التي تاجر المكاسب على الصيدليات ليست المستحضرات التي يظهر اثر نفعها في معالجة الادواء اكثر من غيرها ولكنها تلك التي تروج اكثر من غيرها . وان القاعدة التي تثرى الصحف مستندة اليها لا تختلف جدا الاختلاف عن القاعدة التي تعتمد عليها الصيدليات للاثر

من البديهي ان ليس من العبث ان يكون الدواء ناجما ولا ان تكون الصحيفة متقنة مفيدة نزيهة ولكن هذا يأتي في الدرجة الثانية وسواء كان المدير كفيلا لم يكن فهو يزوج بنفسه في مهمة ادارية عالية



بعد ان ينتهي المدير من عمله مع كتيبه ينظر في اعمال

المحررين ، ولا بد له ان يكون ذا معرفة في كل شيء او ان يستطيع ابداء رأيه ، على الأقل ، في كل شيء لكي يضبط اعمالهم بدقة . فلا بد له من الوقوف على مجرى الحوادث وسير الامور دقيقة وجليلة وتصور ما قد تأتي به الايام تصورا صحيحا ولا بد له من ان يصدر الاوامر بشأن الطوارئ والمفاجآت وان يراقب حركات مزاحميه ويسبر غور مجهوداتهم وان يسهر على سلوك مراسليه ويباغ في درس مساعيتهم واعمالهم وان يختار الفرص المناسبة للتنقل وتسقط الاخبار فيا لله ما اكثر مشاغل المدير !! واذا كان ادبيا فانه يحاول ان يكتب المقالات . وهذا قسم من الوقت مضاع والوقت ثمين .

ويضطر المدير المكود فوق كل ذلك الى سماع مطالب الشركاء المضاربين ونصائحهم والاصغاء الى ناظر الشركة الذي تتباه بالخاوف والى مدير التحرير الذي تتقاذفه الظنون ثم يصطدم برجال السياسة وجماعات المسارح والادباء والمخترعين ورجالات الفنون ، وبكل من كان له معه ، لسوء حظهم ، علاقة ما . حتى وبعض الاحايين ، يدهض الذين لم يرهم طيلة حياته . بله ما تقدم فاقراء انفسهم يتدخلون في شؤنه .

انك تحمل مقامك الى هذا الرجل المسكين المتراكة
 عليه مختلفات الاعمال والفرق في شتى الشؤون فكيف
 تريد ان يتسع له الوقت للتفكير في ارائك او لقراءة
 مقالك . فاكتفِ يا عزيزي الاديب ان يكون رسولك الى
 المدير احد الاشخاص الذين لا يسمع مدير اية صحيفة ان
 يرفض لهم طلبا وانهم بلا ريب لا يفهمون شيئا من
 الصحافة ومهما يكن حظك قليلا فيمكنك ان تقول في
 نفسك بان مقالك سينشر لا محالة

الفصل الثالث

الشريك المضارب

يشارك الشريك المضارب في تأسيس صحيفة من الصحف
 لافخخة وحب الاطلاع على شتى الامور والامور الفاضلة
 خاصة من غير ان يكون له يد في العمل ومن غير ان يتحمل
 شيء من التبعة ولا يفكر ابدا في انه يعطي مالا يجب ان
 يستثمره فهو واحد من ثلاثة : اما ان يكون متعبدا يطامح
 من وراء صيرورته صحفيا ان يتساهل معه في مشاريعه واما

ان يكون رجل « موزه » يفكر في بسط سلطانه على المسارح
واما ان يكون طالب وسام فرقة الشرف (لجيون دونور)
وهذا الاخير يكتفي بان يتمتع بحق الجلوس في مقصورة من
مقاصير المسرح « لاج » كما مشيت رواية وبحق المرور « واكباً
اوراجلا ، في اي مكان اتمتع فيه ذلك على غيره اي ان
يكون لديه اذن خاص « كوب - فيل » كما يعطى عادة
للصحفيين والسفراء والقناصل . وليس احد من هؤلاء يفكر
في ان يستغل استغلالا معقولا رسماله المدفون .

ان السبب الرئيسي في ان الصحف لا تأتي بالمال هو
ان المساهمين لا يقصدون الى ان تأتي به . وانه بالحقيقة
لامر ضار جد الضرر ان لم يكن بشرة المساهمين فعلى الاقل
يسير الصحف . اذن فعقلية الرجل الذي يعطي من ماله
لتأسيس صحيفة من الصحف لا تشبه في شيء عقاية الرجل
الذي يشتري اسهم الحكومة مثلاً فذاك يريد في الدرجة
الاولى ان تكون له سيادة على مدير الصحيفة التي لم يشترك
في تأسيسها الا لهذا الغرض ، فاليوم الذي يدفع له المدير
شيئاً من المال مهما قل ، بدلا من ان يكافئ هو هذا المدير
اي سلطان يبقى له على الصحيفة ؟ في مثل ذلك اليوم

يشعر الشريك المضارب انه كان مخدوعا في ما توهمه . لانه يرى ان الكسب الذي كسبه هو كسب حادي لا يتفق بوجه من الوجوه مع ما كان يحلم به من النفوذ والنفوذ الادبي خاصة . يشبه الشريك المضارب في صحيفة من الصحف الشريك المضارب في « الاوبرا » كلاهما غير راغب في استثمار ماله الذي قسمه وكلاهما يرمي الى دخول المسرح والجلوس وراء « الكوليس » كوليس المراقص او كوليس السياسة والى التحدث مع ابطال « الجوقة » جوقة الرقص او جوقة الحكومة . . .

يشارك الشريك المضارب في تأسيس الصحيفة وهو يعتقد انه السيد المطاع فيوعز بنشر هذه المقالة واستخدام هذا المراسل ويجرض الكتاب، على الحملات الصحفية لمصلحة ينشدها من وراء الستار، وتراه يفعل ذلك للمصلحة العامة ان كان هناك حاجة في نفس يعقوب . . . وفي الجملة تسلط عليه الرغبة في ان يحكم وان يدهش الناس اما الرغبة في ترقية الصحيفة فليست منه وليس منها .

على ان الرجال العاملين الذين عدوا الصحافة مشروعا تجاريا قد اخذوا على عاتقهم ادارة الصحف التي اسسوها بانفسهم فسيروها بلباقة ومهارة وكانوا في الغالب يثرون او

بكلمة اصح كانوا يزيدون في ثرواتهم .
اضف الى انه اذا كانت المطاعم المادية للشركاء المضاربين
في الصحف لا تتحقق ابدا فان مطاعمهم الادبية لا تتحقق
دائماً لهذا السبب .

الفصل الرابع

الناظر

ان الشيء الذي يميز الناظر في ادارة الصحيفة هو في
الجملة جهله المطبق بفن الصحافة .
ينتخب النظار غالباً من بين المستخدمين الذين لا
يعرفون سوى «مسك الدفاتر» او من بين الصحفيين الذين
فشلوا في عملهم او من بين الماطلين الذين يبحثون عن
مركز اجتماعي . وقد يوجد بعض نظار من ارباب الصناعة
ولكن هؤلاء هم الاردأون لانه ينقصهم من الكفاية ما
ينقص اولئك تقريباً، ويزيدون على ذلك نقصاً آخر هو
عدم استعدادهم ليكونوا أ كفاء .

حديث المائدة

(تابع)

ما اشد بطلان هذه المذاهب لانه اذا كان الدين ن يسيطر
على القوى الجسدية ويحمن استعمالها تحقيق بمن يتمسكون به ان
يتيقنوا ان من يضر بصحته اهدم التفاته الى مسائل المأكل
والشرب يكون قد ارتكب جناية القتل ومن اخل بواحدة من
الوصايا العشر كان مجرما في الكل

ما اكثر التفات الشريعة الموسوية للسائل الصحية فن
فصولا كثيرة منها مملوءة بتفاصيل مسائل الطعام وما ينفع منه
وما يضر . فلا يخرج من احد اذن من الخوض في هذه المباحث
ان الصحة لمن اعظم بركات الحياة ومن اعظم واجباتنا الاهتمام
بها لانه بدونها لا يمكننا القيام بواجباتنا نحو الحياة الاجتماعية .
وكل ما يساعدنا على خدمة الانسانية هو واجب ديني . قال
الرسول بولس « فن اكلم او شربتم فافعلوا كل شيء لمجد الله »
لانا بالاكل والشرب يمكن ان نمد الله ويمكن ايضا ان نهينه اذا
فحن انفسنا واهملنا واجباتنا

ان الحياة لعبة تقتضي كثيرا من الخدق وانما الغالب فيها
من احسن فهمها وانقن استعمال قوانينها . وما حسن الحظ الا

تعبير لا وجود له في سفر الحياة وإنما هناك «فرس سوانح»
والرجل الذي يبرصف محسن لحظ انما هو ذو العين النقادة القادرة
على تمييز تلك الفرس متى سنحت ويكون قد اعد نفسه لاغتنامها
فلا تغفل الفرس انما الشاب بوقوع المستحيل او النادر الوقوع.
الفرس تعرض لكل واحد فاسع جهده في اعداد نفسهك وتجهيئتها
وافتح عينيك لمراقبة الفرس وانتم ازها ولا يبرح عن ذهنك
ان فيك قوى خفية تحتاج الى محك اثباتها وانك ان رمت
النجاح البعيد فعليك ان لا تأو جهدا وان لا تذخر وسعا دون
اكتشاف كل ما فيك من القوى واستعمالها في افضل الطرق
ان اعم ما اثبتته العلم الحديث هو العلاقة الملازمة بين
السبب والنتيجة ووجوب اتقان الاعمال اتقانا تاما للوصول
الى النتائج البعيدة ، وانه لا يمكننا الحصول على نتيجة حسنة دون
ان تقدم لها الاسباب . فاذا رغب احد في النجاح فعليه ان
يضبط نفسه ، يحسن ترتيب حياته ويلتصص كل ما من شأنه ان
يؤثر الى ترفيقته ، محتثا كل ما يضره او يعوق مساعيه او يحول
دون بلوغه النجاح المأمول

الفصل الثالث

الرياضة البدنية

حدثني اليوم صديق لي حديثاً نبين لي منه انه يعتقد ان
التدين والرياضة لا يتلاءمان ويذهب غيره الى ان التهذيب
الفكري والرياضة البدنية لا يجتمعان . اما رأيي فهو ان كلا من
الزعمين فاسد .

اما بالنظر الى الزعم الاول فاني اود لو ان كثيرين من
اصدقائي رجال الدين عكفوا على الرياضة وجروا عليها جرياً
قانونياً لان العضلات الجامدة والمبادئ الجامدة تسيران
يدا بيد

واما بالنظر الى الزعم الثاني فلا ارى حاجة الى القول
الكثير . وانما اقول اقراً لكل ما اتصل اليه يدك من
الكتب واشترك كلما امكنتك في اي امتحان كان واعمل كل
ما بوسعك لانماء قواك العقلية . ولكن لا تستنتج من ذلك انك
يجب ان تهمل قواك الجسدية . انظر الى الجامعات العلمية ترى
ان كل من فيها يعرفون تمام المعرفة ان المحافظة على صحتهم
وترويض ابدانهم من اول شروط النجاح وان بعضاً ممن نعدم
ابعد الناس نجاحاً كانوا من المبرزين في حلبة الرياضة . اما

الرأي القديم بان التلميذ يجب ان يكون آلة صماء لاكتساب العلم فقط ذنباً كما ندوب الشمعة محرقاً جسده لاثارة بصيرته . فقد بطل الآن وحل محله الرأي القويم القائل بان العقل السليم في الجسم السليم وما انا ممن يجهل ان كتابة المجالس واصحاب الحوائت قلما يكون اهم وقت فراغ للرياضة الا انه حيث توجد الارادة يوجد السبل . انهض صباحا قبل وقت العمل ومش او امسح او اعمل اى نوع كان من الرياضة ان لم يسمح لك شغلك بغير هذا الوقت

بيد ان هذه المسألة وجها آخر يستحق النظر . ان بريطانيا اصبحت في هذه الايام بمجموع مدن كبيرة وسيكون اكثر الناس في المستقبل من سكان المدن . ومن المعلوم ان الانسان لا يقدر ان يعيش مدة طويلة في المدن دون ان يشكو من اختلال في صحته . والدليل على ذلك انه لا يكاد يبتدي فصل الصيف حتى يخرج الكثيرون من سكان المدن الى شاطئ البحر او الى الجبال العالية نروجا للنفس وتعميدا للقوى وما سبب ضيق صدر المدني يا ترى ؟ سببه انه لا يكاد يأخذ الرياضة الكافية . وسائل الانتقال كثيرة ورخيصة ولذلك يفضل الركوب حين يكون الاجدر به السير فيرى نفسه بعد

قابل ان قواه آخذة في الانحطاط . ومن سوء الحظ انه قد لا يبالي بهذا الخمود والتراخي في البداية لان الجسم البشري من طبعه المرونة في الحداثة فهو يحتمل كل ما يكلفه به الشاب ويقم على الحصر والتضييق اللذين يجور بهما عليه في اثناء تهذيب ذهنه وانماء قواه العاقلة وقضاء اعماله الكثيرة ، ولكن لا بد ان يحى وقت الحساب . فالشاب الذي يجهد نفسه هذا الاجهاد وبفرط هذا الافراط غير مبال بالرياضة او النوم او ترتيب اوقات الطعام او نوع ما يتناوله يأتيه وقت بين العقد الثالث والعقد الرابع من عمره يشعر فيه بالهبوط في القوى الجسدية . وان هو اساء استعمال صحته فلا بد من مجى يوم تنتقم فيه منه وتغص عليه عيشه ، وبش المصير

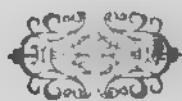
ايها الشاب ، كل ذلك يمكنك اجتنابه اذا انت شرعت منذ الصغر في ترويض بدنك الرياضة الكافية . ولكنها يجب ان تكون منتظمة ومستمرة . يجب ان تعتبر واجباتك نحو جسمك واجبات مقدسة لانه معطى لك من الله ، وستأل امام العرش الرهيب عن كيفية استعمالك اياه

قال مكس نوردو كل رجل متمدن يقضي اليوم من العمل ما بين خمسة اضعاف وخمسة وعشرين ضعف ما كان

يقضيه الرجل قبل خمسين سنة ، وهذا يظهر شدة الجهاد في الحياة الحاضرة . كل سنة تقريبا يضاف نوع او نوعان الى الامراض المعروفة حتى ان مجرد التعب من الحياة في مدينة كبيرة اصبح داء عضالا

ترى ايها الشاب شدة وطأة هذا الجهاد على جسدك ، فعليك ان تعمل ما تقوم به الموازنة لكي تظل صالحا للجهاد هذه الحياة الذي لا غنى لك عنه ولا مناس لك منه . وان تنسَ لا تنسَ ان لك جسما من لحم ودم يجب عليك الاعتناء به . قالوا ان العقل السليم في الجسم السليم وهو قول صحيح ولا شك ان العقل الضعيف في الجسم السليم منظر سيء ولكن اسوأ منه العقل الكبير في الجسم الهزيل

فاحرص ايها الشاب على حسن صحتك وقوة جسدك لكي يمكنك استخدامهما في تحصيل المعارف وجلب السعادة الى نفسك وخدمة الانسانية



الفصل الرابع

في الصداقة والزواج

بشكو الكثيرين في هذه الايام من قلة الصديق ، ولهم حق في هذه الشكوى لان الصديق نادر واخذل الوفي اندر ولا اعني بالصداقة مجرد التعارف لان المعارف كثيرون ، ولكنني اعني ما عناه الشاعر بقوله
ان اخاك الصديق من كان معك

ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب لزمان مدحك شئت فيه شمله ليجمعك
وكم من شاب حبي لا يحسن الكلام الطلي ويعتقد
انه خلو من الظرف ولكنه يعتقد ايضا ان له من حسن
الاخلاق ما كان يجب ان يكسبه محبة الاصدقاء فيشقى عليه
عدم وجودهم . حقا ان الوحدة آفة الشبيبة .

ولكن انظر الى هذا الامر من وجهة اخرى ان اكثرنا
يتطلب من الصداقة والاصدقاء اكثر مما ينبغي ومتى رأيناها
دون ما نظن اهمالنا امرها . فليكن معلوما ان ألفة تامة بين
وكرين من اندر البركات الجسدية ، وما اسعد لانس الذي
يلاقيا ولكن هناك ما هو اقل من ذلك قليلا وهو الامانة

والتعاون . حقا ان اساس الصداقة ليس تلاؤم الافكار بل
المحبة الخاصة وهذه والحمد لله كثيرة الوجود

وعندي ان اكثرنا يخطئ في تفضيل تلاؤم الافكار على
المحبة . مثال ذلك ان الشاب الاديب المتهذب يرى انه من
المتعجب عليه ان يصادق امرأاً امياً ، وهذا عين الخطاء .
قرأت مرة قولاً للسر ولتر سكوت اثر في كثير من هذا
« بين كل الاصدقاء الذين تركتهم هنا لم يكن احد منهم من
المواهبين بالادب » . حقا انه كلما انعم المرء النظر في هذا
القول ازداد دهشة وحيرة . هذا السر ولتر سكوت نابغة
عصره حينما صار في اوج شهرته يعترف بصريح الكلام انه
لم يكن يتقرب منه معجب بمقدرته العقلية . ولكن لا يبرح
عن الذهن انه لم يكن خلوا من الاصدقاء كان له رفقاء صباه
وكانت محبتهم تعزيبه العظمى . وفي كل حياته لم يكن يبالي
بصداقة الفن او الصناعة

على ان من رغب في الصداقة يجب ان يكون هو نفسه
مستحقاً للصداقة . والصداقة قد توجد بين اثنين مختلفي
الذوق والصناعة ، والشاب الذي يستخف بصداقة الامانة
والاخلاص لكونها ابست مبنية على تآلف في الذوق لجدير

بالوحدة والوحشة

وما قبل في الصداقة يقال في الزواج جرى لي حديث
يوما مع احد اصدقائي بهذا الموضوع . وقد كان رأيه ان اهم
ما يجب ان يتطلب الكاتب في امرائه هو ان تكون اديبه ،
فأبنت له فساد زعمه ، لان رجل الفن لا يريد ان يخوض في
موضوع ذلك الفن في بيته ، والكتابة فن من الفنون . واذا
كان الكاتب يعاني طول نهاره اثقال التأليف ومتاعبه فهو لا
يريد ان يأتي الى البيت ويسمع حديث التأليف والمؤلفين .
وقد عاش رجل وامرأته وكان كل منهما كاتب عيشة سعيدة .
وذلك لان لزوجته في مثل تلك الظروف قد لا ترضى ان
يفنى اسمها في اسم زوجها وكان من نتيجة ذلك نزاع وخصام
وشقاء مستمر

ان اهم ما يحتاج اليه الكاتب رفيق محب ومعين بكل
اليه الاهتمام باموره ، زوجة تخدم قلبه لا عقله ، ولا يؤخذ
من قولي هذا ان الزوجة يجب ان تكون عديمة العقل ، كلا
فان في ذلك شقاء لا ينقطع ، وانما اعني ان المحبة الثابتة والعقل
البسيط ومعرفة تدبير البيت اهم من المقدرة على الكتابة وانفع
للزوجة من البراعة في اي شغل من اشغال الرجال . فالهبة

اذن توجد وتنمو بالرغم من التفاوت في درجة المعرفة . الا
ان الرجل الذي يحتقر الجدول الجاري في السهل طمعا في
الشرب من رأس النبع في أعلى الجبل قد يمر عليه وقت طويل
وهو ظآن . وقد لا يتسنى له الوصول الى رأس ذلك الجبل .
اما كان الاجدر به ان يشرب من المياه التي اوجدتها العناية
على مقربة منه ويكون شاكرا

(العرب) على ان بعضهم يخاف هذا الرأي وهم الذين
يشدد لسان حالهم الاغنية الماثورة

يا بشرب من رأس العين يا بمغلي حالي عطشان

يا باخذ وحده مليحه يا بخاف على النسوان

عود - وان من اعظم سيئات عصرنا هذا الفصل بين الجنسية
لانه كما تآلف اشبان والشباب على شرط ان يكونوا قد ربوا
على حسن التربية ومكارم الاخلاق ، أتر كل منهما في الآخر
تأثيرا صالحا . لان من طبيعة الرجل الخجل من التفكير بالفساد
بمحذور سيده طاهرة مهيبة . كل من قرأ روايات وليم كويت
يعرف كيف اختار زوجته وفي مشغولة بالغفيل فتزوجها واحرز
فيها لامعها ثروة طائلة . وكان الماعث على اختياره لها مقدرتها
على العمل لا ملامحها الظاهرة . (يتبع)

سرقة قنديل

« كان حضرة الاستاذ الكبير الشيخ مصطفى الغلابيني في دمشق اثناء الحرب العامة في شوال من سنة ١٣٣٣ الهجرية وكانت داره في زقاق مظالم والشمس في رابعة النهار يسمى « زقاق عنتر » في حي من احياء دمشق يدعى « الدرويشية » . وكان ايل هذا الزقاق احمد من نهاره لانه كان ينادي ايلالا . فسطا اص على قنديل الزقاق فاستوى ليله بنهاره . مضت على ذلك مدة ولم تهتم مصلحة التنوير بوضع غيره . فكتب القصيدة الآتية مخاطبا فيها رئيس البلدية اذ ذاك السيد « غاب الزقاق » ونشرها في جريدة « الرأي العام » ولم تكدر تنتشر حتى اصدر الرئيس امره الى العمال بوضع قنديل غيره فوضع بعد نصف ساعة من صدور الجريدة ولما انت هذه القصيدة لم تشر في ديوان الاستاذ الذي بشرنا بانتهاء طاعه في عددنا العائث ودعونا ونكرر دعوة الادباء الى الاستفادة من جمه موائده رأينا ابتائنا فيما يلي حتى لا يفوت حضرات قريتنا الكرام شيء من رائق منظومات الشاعر الصديق قال : »

يا « غاب » البدر على ثمة برائع من نوره البارق

ذرنا، وقد فاض الدجى قهيس
 قد سرق القنديل من حينا
 زفاننا والشمس راد الضحى
 من جازه يهوي على وجهه
 لو جاءنا في ليلة زائر
 وبات طول الليل في حيرة
 بيت كالمقذوف من ذروة
 كم حلف الطارق لا حائنا
 حلف امرئ كم ير في وعده
 لو لا غلاء الكازي طامنا
 ولو رأى في جيبه درهما
 ما كان للبترول بالسارق
 فانفض الى تجاره شبرا
 فقد طما الخطب وعمم البلا
 وانك المرء له همه
 حيفا
 الغلابنى

ديوان الغلابنى ثمنه ٣٠ غرشا مصريا

ويطلب من مكتبتنا الوطنية



الاستاذ عبد الله اليافي

الدكتور في الحقوق السياسة والاقتصادية والشرعية من جامعات باريس
ورئيس الجمعية العربية فيها

الاستاذ عبد الله اليافي

« اذا ما شكرنا وكررنا الشكر لحضرة الصديق الالهي عبيد الله بن عبد الله فنما باسم الادب ولادباء وباسم قراء الزهرة عامه نعمل ذلك لاهطاف الشديد الذي يحوط به هذه المجلة .

فلقد اتحفنا في عددنا الفائت برسم الدكتور توفيق ابراهيم رزق وبكلمة تمثل للقرءاء خلفه وروحه وها هو اليوم يتكرم علينا برسم الرجل اوطي العامل الاستاذ عبد الله اليافي مع الكلمة التالية التي تعترفه جيدا الى معاشر الادباء والاصدقاء .

هو من نوابغ شباب الناهضين المبرزين في حلبة الجهاد في ميدان الغرب الفسيح . فلقد نال لما دونية في الحقوق من بيروت وقصد الى باريس فنال الدكتوراه في الحقوق من جامعته والدكتوراه فسان قسمه في العلوم السياسية والاقتصادية وهو الاسهل وقسم في العلوم الشرعية *les Jurisprudences* وهو الاصعب لما يقتضى له من درس النصوص اللاتينية وتحليلها والدكتور عبد الله من الذين ناوا هذا القسم وهو نادر في اشرق وهو ايضا رئيس الجمعية العربية في باريس وهو مع اخوانه الذين نظموا المظاهرة في عاصمة فرنسا ضد بلفور ووقعوا الخلل بل عطلوا الحفلة التي اقامها الصهيونيون في دار جمعيات العلماء . وقد

ضربوا يومئذٍ وجرح بعضهم لكن الحفلة اخذل نظامها . فبحق
اذا تفاخر بهذا الوطني النابغة وبحق نرجو ان يكثر امثال هؤلاء
الرجال ليتم اشرقنا واوطننا على يدهم اتقدم الذي يصبو اليه
الابناء المخلصون «
« الزهرة »

لم يعط العلماء ، فيما نخل ، رجال القنوت من قضاة
ومحامين وغيرهم صورة خاصة يتميزون بها لنعزو ما نراه من
ادلة النبوغ في عبد الله اليافي الى شيء من ذلك . ولكن نعلم
ان جده الشيخ محيي الدين اليافي كان عالما فاضلا ، محبا لأئمة
غيورا عليها ، يضع مصلحة جمهورها فوق مصلحة الفرد ، ويرى
نكران ذاته وموافقة الجماعة خير اعمال البر . فقبض الشيخ
محيي الدين ، وموت الایاء ، وثقلبت الحادثات فما ازداد عارفو
الشيخ رحمه الله إلا نذكرا له واسقا على مبادئه ، وتأميلا بان
يروا بعده خلفا يستأنف سيرته ويكمل خطته .

وعهد الله ، حميد الشيخ محيي الدين بنطوي من العلم
العزیز والمعرفة بالقوم الذين يعاشرهم وبآراءهم التي لا بد ان
يكونت لعواقبهم تأثير كبير على مستقبل بلادنا ويعتق من
المبادئ الصحيحة التي لم يأنها الفساد من خلفها ولا من بين يديها
ما يكفل لنا اكمله تلك السيرة وادراكه بها ابعد غاية لتسع

لها حياة الانسان

والآباء صور آباؤهم خلقا وخلقوا واستمدادا وقابلية
 تحفظ بهم على الدهر هوية لامة وتناقل بهم ذنوبها ومطامعها
 توقلا الى العاية القصوى التي خلقها الله لها . ولست ارتاب
 ما دام لكل امر بداية ولكل نتيجة مقدمة تدل عليها وقد
 عرفت عند الله : نفسه والمبادي التي تصدر عنها في جميع اعماله
 في انه سيكون ، وكل آت قريب . الرجل العارف يروح الزمان
 واصول التدبير له والمؤمل في وطنه فرة لعين الاخلاص والحياة
 وفي قومه خادما مشمرا لأخذ الحق ونيل الحقيقة .

وسيرى الناس في كتابه الذي اعده ومثله للطبع صورة
 جاية لجرأته وخلوصه واعتباره بالامور وتقدمه قدر الجنس
 اللطيف وعطفه عليه أدل على علمه ونفسه من هذه الكلمة
 وهذه الصورة . وذلك ما ستعرض لبيان آثاره عند الكلام
 على آرائه في « مركز المرأة في الاسلام » ودفاعه عن صاحب
 الرسالة عليه السلام . ان شاء الله .

عبيد الله بن عبد الله

لوزان

بين احمد شوقي بك

وابي العلاء المعري

(تمة)

فان الشاعر المصري بعد ان جال جوائته في ما تقدم من
الايات عاد فوسع ابا العلاء بطرف سنانه وصرح بمعارضته
وانتصر لصديقه وامامه مدافعا عنه دفاعا حسنا قال
فجئت ربي الوادي بواحد ايكما

وتجرت شكل الغدير الصافي

فقدت بناء كالربيع مجيدة وشي الرياض وصنعة الافواف
ان فاته نسب الرضي وربما حريا لغاية سوؤدد وطراف
او كان دون ابي الرضي اوة فلقد اعاد بيان عبد مناف
شرف العصاميين صبح نفوسهم من ذا بقيس مهم نبي الاشراف
قل المشير الى ابيه وجدته اعلمت للقمرين من اسلاف
لو ان عمرانا بخارك لم تسد حتى بشار اليك في الاعراف
وعندما انتهى من هذا لدفاع المجيد اراد ان لا يترك استاذه
وشانه في مقره الاخير فصحبه بخاطره اليه فوصف جبرته
سكان بطن الارض وصفا جديرا بان ينظر اليه بعين الاعتبار

من هم على ظهرها قبل

قاضي القضاة جرت عليه قضية
ومصرف الاحكام موكل الى
ومنادم الاملاك تحت قباهم
في منزل دارت على الصيد العلا
للموت ليس لها من استئاف
حكم المنية ما له من كاف
امسى تناديه ذئاب فيافي
فيه الرحي ومشت على الاردا
وازيل من حسن الوجوه وعزها

ما كان يعبد من وراء سحاف

من كل لماح النعيم ثقلت
وترى الجاهل في التراب تماثلت
وترى الميون القابلات بنظرة
وتراجع من ضحك الثغور وطالما
دياجناه على بلى وجفاف
بعد العقول تماثل الاصدا
منهوبة الاجفن والاسيا
فتنت بحلو تبسم وهتاف
حتى اذا فرغ من هذه العظمت
الزاحرات عاد نخطابه

للنوبة الاخيرة بخطاب هو المدح بنفجع على المرئي فهتف

أبا الحسين تحية لثراك من
وسلام اهل وأمر وصحابة
روح وربحان وعذب لطاف
سرى على تلك الخلال لماف
هل في يدي سوى قريض خاد

ازجيه بين يديك للانحاف

ما كان اكرمه عليك فهل ترى
اني بعثت باكرم الالطاف

هذا هو الریحان إلاته نفحات ملك الروضة المشاف
والدرّ الا ان مهد يتيمة بالامس لجة بحرك القذاف
ايام امرح في غبارك نشئا نهج المهار على غبار خفاف
انعلم الغايات كيف ترام في مضمار فضل او مجال قواف
اراد الله العلاء ان ثبت الكرم اصد حبه فقل

ان زاره الموتى كسأهم في البلى اكفان ابلج مكرم الاضياف
والله ان يخلع عليهم حلة يبعث اليه بمثلها اضعاف
فكانها اثبت له البخل وخلم الاكفان وتوفي صبري
بذبحه الصدر *Ang. de lupt* فقال شوقي

كم بات يدبح صدره لشكائه اتراه يحسبها من الاضياف
نزات على منح السماع ونحوه وثقلت في اكرم الاكفان
وفيه من الاستباع في المديح ورشاقة الاسلوب ما لا يخفى
وعندما بلغ الشاعر العشري الى هذه النقطة من الكلام

اراد ان يلخص النتيجة وان يقي رررر هـ عمرة الحادثة فقال
ياراكب الحدباء خلّ زمامها ليس السبيل على الدليل بخاف
دان المطي الناس غير مطية لاحق لا عجلى ولا ميجاف
لا في الجياد ولا البق وانما خلقت بغير حوافر وخفاف
تناب بالركبان منزلة الهدى وتوّم دار الحق والانصاف

قد بلغت رب المدائن وانتهت
 نعم مل جفئك فالغدو غوافل
 في مضجع بكفك من حسنة
 واضحك من الافدار غير معز
 والموت كنت تخفه بك ظافرا
 قل لي بسابقة الوداد اقاتل
 في الارض من ابوك كنز ارحمة
 وبها شبابك واللذات بكينه
 فاذهب كمصباح السماء كلاهما
 الشمس تخلف بالجوم وانت بالاثار والاخسار والوصاف
 غلب الحياة فتى يسد مكانها بالذكر فهو لها بديل واف
 ففي كلامه امثولة بايعة لعشق العمل واصحاب المقاعد
 والمضامح . على ان هالك بيتا اريد ان الفت الاثر اليه وهو
 هدا يخاطب به الشاعر صدقه الميت قل وهو يريد الموت :
 قل لي بسابقة الوداد اقاتل هو حين ينزل بالفتى ام شاف
 فن فيه توارد خاطر مع خليل مطران هو من الغرابة بمكان
 وان انقصيدتين قد صنعتا باغرض نفسه وقيمتا في اليوم الواحد
 والحفلة الواحدة قل خليل يخاطب صبري :

قتلا بنفث دم قتلت وعجّ مرقدا الحبيب
 حتى أتى اليوم المنجي واسمه اليوم المصيب
 قل لي بسابقة الوداد اقاتل هو حين يزل بالفتى ام شاف
 لابي العلاء مواقف في الرثاء المزوج بالحكم لا يدانيه
 فيها مدن وله على الاخص قصيدتان مطمح الاولى منهما
 غير بحر في ماتي واعتقدي نوح بانه ولا قرنم حاد
 ومطلع الثانية

حسن بالوجد من وحده صبر بعيد السار في زنده
 هم من اباب الفلسفة ورائع الحكمة وليت قصيدته
 القائية هذه من طبقتها ولا تتعلق بشيء منهما

قد حرو عليه المعارضون في هذه الاخيرة وافتحموا
 باب عريه ثم تلك حافه بزاء القصيدتين المذكورتين ولا
 اخل منصعا يزلهم مرتبة تسحو منزلة ابي العلاء في تينك
 المثرين والاول في خاطر حدهم هاجس امر في القيس وشيطان ابي
 الطيب اما تنوفي بخلاصة ما قول فيه في هذه الموقف واجعله خاتمة
 البحث كله حق قه فيه خليل مطرن لا فض فيه «يكف
 احيم» نا به رضة المتقدمين ولا يندر عليه ن يزعم «والسلام

باريس الدكتور يوسف فرج حريز
 لوربا كلية الطب بباريس

الامير محمد بن عبد الكريم واسباب ثورته

تزوجته: ولد الأمير محمد بن عبد الكريم في مدينة مليلة . هو اليوم في العقد الرابع من عمره ويمت بنسبه الى اسرة (الخطابي) من بيوت اربف النكية . صاحبة لزعامة في قبيلتها التي دور ياعل ا واكبر قبيل لربف عددا وعظم نفوذ . تشهها شجاعة وفي ثقلن في السمل اسقي من الادالف .

وزرع لامير محمد في حجر والده القاضي الشرعي لميلة وتلقن عليه مبادئ العلوم واتم تعليمه لاوي في مدارس المدينة وسفر بعده الى فاس حيث نال من مدارسها اجازة الملوم الدينية ثم رجع الى مليلة والتحق بمدارسها الاسائية . كانت مخاين الشوغ بادية عليه وحاز دبلوم مدارسها الثانوية في مدة قصيرة ثم سافر الى اسبانيا التحق بجامعة (شلمكا) وتحصل منها على شمة الحقوق والاداب . ولف (دكتور) وفي ايام العطلة انكب على درس تاريخ اربف في اللانس وساح في بلدائها وشاهد آثار احده خدة التي لا تزال تنطق عظمتهم وحضرتهم وعاد الامير من اسبانيا قبل الحرب وعين قاصبا مدينا لمدينة مليله وشغل هذا المنصب بعد الحرب ايضا وبقي شاغله الى

ان قام بحركته

اما ايام الحرب الكبرى فلقد انضم سنة ١٩١٦ الى فرقة من الضباط الالمانية والتركبة نزلت في احدى مواني الريف لاثارة القلاقل واشتغل على تول الحفنة في مستعمراتها وقد استفاد من خبرتهم ومعلومتهم الحربية استفادة كبرى ولكن الاسبان لم يلبثوا ان اعتنقته ثم طاعت سراحه . ادخلته في سلك الجندي فعيّنته ضابطا في الوزارة الحربية والتحق سنة ١٩١٨ بفرقة الريف العسكرية . يسكنين قلاقل التي وقعت في اريف عقيب الهدنة وسعى جهده للتوفيق بين مصلحة قومه وسياسة الاسبان ثم استقل وعاد الى منصبه في مليلة قاضيا مدنيا كما قلنا .

مليلة : مدينة هي دولة الاسبان منذ امد بعيد واتخذتها الدولة معسكرا لجيش المنطقة ايقية الشقية بقية سلفستر الذي وقع قتيلا في المعركة الاولى من ثورة الريف المعروفة بحركة عربت - انوال سنة ١٩٢١

اسباب الثورة : كان الامير سير دت يوم في احد شوارع مليلة فرأى عريفا جالوسا اسبانيا يضرب بالكرباج ربهيا ضربا مبرحا والراعي يستغيث ولا يعاثر فتقدم من الاسباني سائلا عن السبب الذي حمله على اقتراف هذا الفعل المذموم

فاجابه الاسباني بكل غلاظة بان دابة الريفى لكتنه بيده فيحاول
الامير ان يهدى من روع الاسباني ويردعه عن عمله فلم يفاج
من الكراباج : ولا رأى عباد الاسباني تركه وذهب الى مقر
القائد العام وقص عليه لحدث وطلب اداة الاسباني تهدئة
للخاطر الهائجة وابان سوء مغبة هذا العمل الذي يسىء بسمة
اسبانيا اذا هو توانى في مجازاة المعتدي

فقال له القائد : الان تدري ان الاسباني مهما كانت منزلته
وطبقته هو سيد هذه البلاد فاجابه الامير : «وانت ايضا الان
تدري ان هذا الكراباج سيكون اسبانيا ثمت باهتزا وبجملها
عبد ثقيل» قل هذا وخرج من امام القائد حاقا وتوجه الى
مقر قبيلته في الضواحي واجتمع به رقيق من اصدقائه المخلصين
الذين يثق بهم كل اوثق ولا يتجاوز عددهم العشرة وحادثهم بما
جرى له وكاشفهم بما يكره قلبه من الاتياع ومن الغم على القيام
في وجه اسبانيا واستنهض همهم وسألهم اذا كانوا يشاركونه في عمله
ام لا فجابوه كلهم بالاجاب وافسموا بين الكتان والاتحاد والدفاع
الرصاصه الاولى : ثم انسل كل واحد منهم الى ناحية من

المدينة والتقف بنديته مع خراطيشه وعاد الى المكان المعين .
وفي المساء اعتصموا باكمة من آكامها وبدأوا يتأوتون العدو فخرجت

الرصاصة الاولى رصاصة الانذار يوم ٢٠ تموز سنة ١٩٢٠ .
 هاجمه هؤلاء العشرة وعلى رأسهم ابن عبد الكريم بادي
 ذي يده مخفرا من مخافر الاسبان لامامية واخذوا سلاح جنوده
 وعقارهم واعطوهم الى فريق آخر من خوانهم الذين كانوا طالبوا
 الانتماء بهم وبقيت الحالة هكذا كلما غنم الامير وجماعته بندقية
 اعطوها الى من التحق بهم ممن سمعوا بخبر الثورة حتى كبر عدد
 الثائرين واسبابا لعدم « عصابه اصوص وقطاع طريق » غير
 مكترثة بهم ولا معلقة شديد همية عليهم وكانت ترسل الكتبية اثر
 الكتبية لطاردتهم ولكنهم لم يتمكن من قطع دابر هؤلاء الاصوص .
 ولما بلغ عدد رجل الامير ٥٠٠ نسمة واشتد ساعده وهاجت
 الخواطر في البلدان تعرت القيادة الاسبانية بالخطر لمحق
 وجردت الحملات وارسلت اليبرس . . . وكانت الحرب
 ولما قويت شوكة الامير وتشرّباً قيامه تمخّلات اليه
 قلوب ابناء قومه بالهطف ورأى ان يجعل ثورته حركة قومية عامة
 تأمينا لتخرج قضيته فدعا للاهين واقبل الى اجتماع عام في
 معسكره فباه عدد كبير ووقف بينهم خصيا وافهمهم سبب
 قيمه بالثورة والعناية التي يرمي اليها منها وطالب اليهم ان
 يشدوا زره ليصل الى الفوز . فاتفق الجميع على الجهاد ورأوا

ان ضمن طريق للفلاح هر تشكيل مجلس عام يكون المرحم
الاعلى و يضم برنامجا للسير عليه ثم يؤلف حكومة وطنية تدير
شؤون البلاد وتنمغ الاغمة والقوانين

وعكذا صار . تتكل مجلس العام او الجمعية الوطنية وعقد
اجتماعها الاول في بدء سنة ١٣٤٠ فكان قرارها الاول اعلان
استقلال البلاد وتشكيل حكومة دستورية جمهورية يرأسها
الامير محمد بن عبد الكريم وتم ذلك في ١٥ محرم ١٣٤٠ (١٩)
ايلول ١٩٢١) ورفع العلم الريفي وقد اختارته الجمعية احمر
ابون وفي وسطه نجمة خضراء سداسية ضمن هلال في رقعة
بيضاء وذلك رمزا الى علم الحجاز الاحمر وشعار البيت
النسوي الكريم واناططين لاجنسر . شعار الامم بين في الشم
ولاداس لايبض . وفردحات عجمة الجمهورية الريفية (احمر)
وهي بلدة لم يكن يز يدطوها عن الميايين وعرضها عن الميال ولكنها
اخذت اتسع . صررب . مدينة كبيرة . هي تقع في قعة جبلية
تشرف على ودي المصححين . فيها يقيم الامير ومنه تصدر الاوامر
بمجد الجيوش وتنظيم لاعمال
ماخضة من كتب

سيرة محمد بن عبد الكريم

يطاب هذا الكتاب من مكتبتنا في حيفا وشمه ٦ غروش مصرية

الفم

(تقمة)

التة : اذا اصاب اطراف التة ضرر او مرض كان ذلك سببا لعري الاسنان وعلى الخصوص اذا كان حاج السن غير متين او كان غير مغطى بالعاج ويحصل هذا بالغالب من فعل المكروب، الذي ينمو في الفم من بقايا الطعام الذي تلتصق به وتزداد حالة التة سوء بسبب التدخين الزائد والاطعمة الحريفة ووجود الحافور في الاسنان واعمال قوانين النظافة ونحو ذلك (اليوريا) هو افراز مادة حديدية من بين التة والاسنان وتعرف بمرض « رجز » نسبة الى مكتشف العلة المذكورة ولا يرافقها ألم ينبيه وجودها ، كما في القديم يعزى حدوثها الى امراض مزجية والى الدبايةطس (السكري) ولكن التحريات الحديثة اطلت هذا الزعم . الدكتور « بنغر » من شيكاغو يؤكد حدوث هذه العلة بسبب المكروب ، على الخصوص اذا كانت الغشاء المبطن الاسنان تحت التة منخورا او مثقوبا فانه يكون من الاسباب المهمة التي تولد المكروب . والعطب الذي يلحق بهذا الغشاء او الغلاف يحصل في الغالب من انخسار الاجسام الفرية بين التة والاسنان مثل بدور شمر التوت والفريز وكسر

العظم الصغيرة وما اشبه ذلك من المواد الصلبة الليفة .
حفظ الاسنان: عرفنا مما تقدم لاسباب التي تعبت بصحة الاسنان
وتورثها الضعف والسقام ولذلك فلا يصعب علينا بعد معرفة
السبب ان نتداركه بالوسائط الواقية وهذه الوسائط سهلة
الاستعمال واليك بيانها :

اولا . منع الاسنان عن ان تثبت متراكبة بعضها فوق بعض
ثانياً . تجنب الاسباب التي تعبت بسلامة الاسنان والثلة على
نحو ما تقدم بيانه في موضعه

ثالثاً . تنظيف الاجزاء المكشوفة من الاسنان في كل يوم وعلى
الخصوص بعد الاكل ثم تفصل بعض السوائل المضادة للفساد
لاهلاك الميكروب ومنع تولده فيها . ولا شك في ان النظافة
افضل واق للاسنان من الدمار ولست اعني بالنظافة ان يفصل
الفم بالدم والصابون من الداخل والخارج غسلا سطحياً لان
هذه الطريقة التي يتبعها الناس لفصل اسنانهم غير كافية لازالة
فضلات الطعام التي تعلق بين خلايا الاسنان حتى لا يجد
الميكروب سبيلاً لتعشش فيها والحق الاذى بها

كيفية تنظيف الاسنان : نلطف الاسنان بعد الطعام وعند
الدوم باعرشاة والدنفرس وذلك بان نضع قليلاً منها على الفرشاة

وهي جافة غير مبلولة بالماء ثم تفرك بها الاسنان من الداخل والخارج حتى تاحق الفرشاة جميع اجزائها من الاعلى والاسفل وتُنزع بقايا الطعام والرواسب اللاحقة بها . ففي الفك الاسفل يجب ان تمر الفرشاة من الاسفل الى الاعلى وعكس ذلك في الفك الاعلى لئلا يدخل شعر الفرشاة تحت اللثة فيهيئها

(فرشاة الاسنان) قدما ان الاسنان تنظف بالفرشاة والبودرة او الدنتفريس على ان ليس كل نوع من الفرشاة يصلح للاسنان يلزم ان تكون حزم الشعر في الفرشاة متفرقة قليلا ومرتببة ترتيبا يوافق دخولها بين الاسنان وتزع الاوساخ منها ويجب حالما يلتوي شعر الفرشاة او يتلبد او يشتبك بعضه ببعض ان تبدل بواحدة جديدة ويلزم ان يكون رأس الفرشاة قليل العرض والقمشة منحنية لحمة الشعر لكي يسهل تدويرها في الفم .

الاسنان والمعدة : تحدث اكثر امراض المعدة من عدم قيام

الاسنان بوظيفتها التي هي مضغ الطعام وطحنه ولذلك يجب قبل كل شيء ان تحشى الاسنان الموهنة وتعاض المعولة منها باسنان صطناعية وبذلك يتخلص العليل من اوجاع المعدة فان الادوية للمعدة لا تنفع الا قليلا بل ربما أضرت بها على توالي

الايام

Pgs. 156+157 missing

الطران حمار : عاد سيادته والعود احمد من رحلة دامت شهرين ونيف زار خلالها رومة وفرنسا وبلجيكا وانكلترا وقد قابل قداسة البابا في عاصمة الكشلكة ووزراء الدولة البريطانية في لندن ولم ينس في حديثه معهم فلسطين وما لحقها ولحق ابناءها من العين من وعد بنغور المشؤوم .

العلامة الاب انستس ماري الكرملى : غادون حضرته على الطائر الميمون الى بغداد في العشرين من هذا الشهر وقد عرفنا ان غيبته ان تطول وسيعود اليها بعد مضي شهرين على الاكثر . وبهذه المناسبة لا نجد بأسا من اثبات كلمة بعث بها حضرته اليها على اثر صدور العدد الاول من الزهرة قل « ما فتئت الزهرة من تفتح اكمامها من يوم الى يوم ولا جرم انها تبشر بان الاثمار التي تجنى منها تكون آية في اللذة والفائدة والمجاح . ومما استحسنته في هذين الجزئين (من الزهرة) البديعة اختيار المواضيع ورصف العبارة واسلوب النادرة وحسن الكاغد وتعدد الكتابة الممتازين الى غير ذلك مما يدل على ان صاحبها معدود بين كبار الصحفيين . وفقه الله اسبيل العلم . الاخلاق والادب ولا سيما للدين القويم بمنه واطفه . فنشكر لفضة الاب عواطفه ونعد كلمته المنشطه خير دافع لنا على زيادة العمل في مضمار جهادنا الادبي

اعتصاب العمال : سرى داء الاعتصاب الى الوطنيين من
عمال حيفا وما هي الا ليلة وضحاها حتى رأينا عمال التجارة
والخياطة مضربين عن العمل ومطالبين مديريهم بانقاص
اوقات عملهم اليومي من عشر ساعات الى ثمان مع زيادة في
الاجور ٠٠٠ نحن ممن يحبذون كل اتحاد ويرغبون في ان
ينصف الانسان من كل غبن او ظلم يلحقه على ان يرى الظلم
المشكي منه بالعين المجردة عن كل غابة وان لا يكره هذا
الاتحاد سببا لحراب البلاد واقتصام عرى التعااضد المرجو امام
تيار المهاجرة الجارف . والذي رأيناه للآث في اعتصاب
عمالنا - وعلى الاخص لا يوجد عندنا معامل مستخدمة المئات
حتى ولا العشرات من العمال يتوقف سير حركتها ويلحق
اصحابها كبير ضرر من اعتصابهم - ان ايديا غريبة تقودهم او
بالحري تسوقهم سوق النعاج الى الذبح وهم مغمضو العيون عن
حقيقة الغاية التي ترمي اليها هذه الايدي في قبادتهم وكنسها قد
نشرنا في احد ملاحق الزهرة رواية اسمها « الوطن المحبوب
والمهاجرون اليه » وسنشر في ملحق العدد القادم رواية اخرى
اسمها « اعتصاب العمال » ندعو ابناء البلاد الى قراءة الروايتين
بتدقيق فلعل فيهما عبرا لمن يريد الاعتبار .



محمّد جميل بك بزم
 الكتاب المفكر ومؤلف كتابي «مرآة في التاريخ والشرائع»
 و«فلسفة التاريخ الألماني»

في عالم الادب

فلسفة التاريخ العثماني : سفر جليل يقع ب ٣٠٤ صفحات ويبحث في كيفية نشأة وارتقاء السلطنة العثمانية والحد الذي بلغت اليه عظمتها الفقه الكاتب المفكر محمد جميل بك يهتم ولم يكتف فيه على مجرد سرد الحوادث بل تحرى كل ما تتطلبه فلسفة التاريخ من البحث في العوامل والاسباب، والنتائج وتصويرها لتقارن تصويرا لا يخل من متابعتها الى النهاية وعدا كل هذا فقد جاء الكتاب بمثبة تاريخ عام لدول اوروبا الحاضرة والغابرة فضلا عن الترك والمغول وسائر ممالك الاسلام كما انه يلم بتاريخ التمدن الحديث وما فيه من تعالاب السلطتين الروحية والزمنية، وما كان للعرب عليه من التأثير . مطبوع على ورق صقيل ومزدا بالرسوم والخرائط فحضر الجميع على اقتنائه وثمانه عشرون عرشا مصريا ويطلب من مؤلفه ومن مكتبتها حيفا الحياة النباتية : هو كتاب يبحث في النبات وكيفية وجوده وتنوعه وما كلف ومشربة واصطياده فرائسه وتزوجه ومختلف عاداته في الزواج واعتنائه بصغاره وغير ذلك مما تلذ وتفيد قراءته وهو على ما نعلم الاول من نوعه في لغتنا العربية وضعه الكاتب القدير السيد امين الغريب صاحب مجلة الحارس

وجعله هدية مجلته الزاوية لمناسبة انتهاء سنتها الثانية . وذكر اسم
امين الغرب المعروف بعلو كعبه في عالم الادب يكفي لتقريب
الكتاب وتشويق العموم على مطالعته وتزبين صدر المكاتب به
وهو يطلب من مؤلفه وسائر المكاتب وثمنه ١٢ غرشا مصريا .

تاريخ جبل تابور : جبل الطور او جبل التجلي هو من اقدس
الجبال وهما - وقد عرفت اهميته منذ القدم وازداد اهمية
وقداسة بتجلي السيد المسيح عليه فالبحث اذافيه وفي تاريخه
لمن الذ الابحاث فلذا بحق نشكر لخدمة المحترم القس اسعد منصور
عنايه في سبيل وضع تاريخ جبل تابور وبحق ندعو العموم الى
مطالعة هذا السفر النفيس وهو يطلب مع تاريخ الناصرة للمواف
نفسه من مكتبتنا في سيفا وثمنه ٥ غرش مصرية عدا اجرة البريد
مجلة الحربة . الربيعيات . الادب الجديد : قطعت مجلة الحربة

(البغدادية) المرحلة الاولى من مراحل جهادها الصحفي وابتدأت
مرحلتها الثانية بعدد اسدوته كبير الحجم تتازا بفزارة مواده
وتعدد كتابه وحسن تبويبه وقد ارسلت لمشتريي سنتها الاولى
هديتين نفيستين الاولى « الربيعيات » وهو كتاب صغير القطع
لا تزيد صفحاته عن المئة صفحة ولكنه جليل القدر يحوي من
المقالات الطيبة على طريقة الشعر المنشور ما يشهد بحسن ذوق

ومقدرة واحدهما الاديب السيد وفائيل بطي رئيس تحرير
 المجلة اما الهدية الثانية فهي « الادب الجديد » وهو كتاب
 بحجم وقطع الربيعيات يحوي نخبة من آثار مشاهير كتاب وشعراء
 العصر فنحن الرصيفة لسننتها الجديدة ونشكر لصاحبها ورئيس
 تحريرها جهادهما وهديتيهما النفيستين

القدمة في المسألة الشرقية : كتاب يبحث في هذه المسألة
 بحثا دقيقا منذ نشأتها الى الربع الثاني من القرن الثامن عشر مع
 بيان اساسها ومبادئها وطعم الغرب بالشرق والمنافسة القائمة
 دائما بينهما تأليف المرحوم روجي بك الخالدي احد كبار الرجال
 الذين انجبتهم فلسطين المعروفة بقدرة الادبي والتاريخي والسياسي
 طبع الكتاب على نفقة الغيور السيد محمد ثريا الخالدي على ورق
 صقيل فنشكر لحضرته همته ونرجو ان لا يقعد عن طبع غيره من
 آثار المرحوم الجالية الكثيرة التي لا تزال مخطوطة

عامان في عمان : اهدانا هذا الكتاب حضرة الزميل النشط
 يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بمصر وهو مذكرات
 عامين قضاها صاحبها الناصر المطبوع السيد خير الدين الزكلي في
 عاصمة الشرق العربي وفيه من الامور اللذيذة ما يجدر بالجميع
 مطالعته فنشكر الزميل هديته والكتاب يطلب من مكتبتنا وثمنه

عشرة غروش مصرية عدا اجرة البريد.

العرفان : مجلة راقية يصدرها صاحبها الكاتب الكبير الشيخ

احمد عارف الزين في صيدا وهي غزيرة المواد حسنة الترتيب
كثيرة الابواب حمة الفوائد مزدانة بالرسوم تدل على حسن
ذوق واجتهاد صاحبها المعروف مقامه في عالم الصحافة الادبية
وقد ادخلت في سنتها الجديدة التي صدر العدد الاول منها
تحسينات كثيرة نهي الرصيف عليها ونرجو لمجلته الانتشار
وله التوفيق في جهاده المبرور في حقل الادب.

الاتحاد العربي . الصراط المستقيم : جريدتان ظهرتتا هذه السنة

في عالم الصحافة الفلسطينية اخدتين على نفسيهما الوقوف الى
جانب الرصيفات دفاعاً عن حياض البلاد ضد كل خطر يهددها
وخدمة للقضية الوطنية . تصدر الاولى في طوكرم لصاحبها
الوجيه الغيور السيد سليم عبد الرحمن الحاج ابراهيم والثانية في يافا
لفضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله القلقيله فنرحب بالرصيفتين
الجديبتين ونسأل لهما ما يستحقه جهاد صاحبيهما من الانتشار
العرائس : اجتازت هذه المجلة اللطيفة عامها الاول وهي

دائبة على الخدمة التي وقفت نفـها عليها وهي تصدر في
بكفيا (لبنان) لصاحبها الاديب السيد عبد الله الحشيمه فنرجو لها
الانتشار ولصاحبها التوفيق

هذا العدد

لقد ضاق معنا الوقت وضاق المجال عن نشر كل ما
لدينا من المواد المهمة لهذا العدد فتمتدنا الى حضرات اصدقاء
الزهرة ونلفت انظارهم الى العدد القادم

هدية ادبية

كما اننا سنعرض عليهم عن الملاحق التي لم نصدرها بكتاب
ثمين يكون خير هدية ادبية نرسلها الى الذين سددوا بدلات
اشترائهم وسنعلن عن اسم هذه الهدية قريبا

تذكير

وعلى ذكر الاشتراكات نشكر الذين سددوا قيم اشتراكاتهم
ونذكر الساهمين الى ضرورة المبادرة الى ارسال ما عليهم في اقرب
وقت في ذلك - فضلا عن قيامهم بواجبهم نحو الادب ونحو
هذه المجلة التي وقفت ذاتها على رفع لواء الادب عاليا - تنشيط لنا
على زيادة الخدمة وزيادة الادفعا الى التقدم بمشروعنا الى الامام
